

# dolce&gabbana

ART

Kde všude se **mimo galerie** setkáte se současným uměním.

COLLECT—110

**Byznysmeni** vědí, do kterých autorů mají investovat.

BUILD—040

Zámecká **sbírka** starých mistrů i vycházejících hvězd.

LIVE—090

display



# věrná podoba

text Tereza Finková, foto archiv Copy General

Přesně před rokem se v Česku objevil přístroj WideTEK 36Art, velkoformátový skener, který velmi přesvědčivě zdokumentuje jakoukoli uměleckou sbírku. Přivezla ho sem společnost Copy General a vytrhla trn z paty zavřeným muzeím a galeriím.

1, 2 Loni byl skener zapůjčen do Západočeského muzea v Plzni, kde byl také představen pracovníkům muzeí a galerií. Strojem prošel také obraz z jeho sbírek, Slavnost na zámku, malba olejem na dřevě, 104 x 74 cm, Holandsko, konec 16. století. 3 Zařízení vyvinula a vyrábí německá firma ImageAccess, která je na poli high-tech skenerů etablovaným hráčem. Veškerý vývoj hardwaru i softwaru, montáž a testování probíhá inhouse, tedy poblíž německého Düsseldorfu, naprostá většina dílů je také vyráběna v Německu.



2

Precizní německý stroj byl dvojicí expertů z Copy Generalu, Jaroslavem Kasloví a Filipem Hančíkovi, představen v roce 2019 během návštěvy výrobního závodu ve Wuppertalu. Rozhodli se pro odvážný krok a umělecký skener zakoupili. Věděli, že dokáže skvělé věci, ale netušili, že jim tak trochu „přijde vhod“ koronavirová pandemie. Když se v půlce března uzavřely kulturní instituce a výstavy se přesunuly na on-line platformy, objevil se na scéně WideTEK 36Art. „Zorganizovali jsme setkání pracovníků muzeí a galerií nejprve v Západočeském muzeu v Plzni a poté v Památníku národního písemnictví, skener jsme tam představili a oběma institucím jsme ho zapůjčili. Abychom zdůraznili

servis copygeneral.cz



3

jednu z jeho největších výhod, a to 3D snímání struktury a plastických vlastností materiálu, nechali jsme na různé povrchy natisknout naskenovaný obraz. Pastózní tahy štětcem, patrné na originálním plátně, z kopie nezmizely, barevnost zůstala identická. Mezi tisky jsme samozřejmě postavili i originál a vyzvali jsme odborníky, aby ho rozpoznali. Z menšího odstupu to vůbec nebyl lehký úkol.“ vysvětluje Jaroslav Kasl. Oproti focení má nový skener i jiné výhody – nepotřebujete ateliér, svícení, prostrodukcii. Rozlišení přístroje je až 1128 Mpx, takže zachytí i ty nejmenší detaily. Velký rozdíl je také v ušetřeném čase – rychlost barevného skenování je při 300 dpi

42 mm za vteřinu. A na rozdíl od profesionálního fotografa může u skeneru stát vyškolený kurátor nebo technický pracovník.

První instituce, která si WideTEK 36Art vyzkoušela, bylo Západočeské muzeum v Plzni. Pod skener se dostaly nejruznější exponáty, jako vyšívaná košile, peříčka, kniha ze středověku mapující provázanost českých šlechtických rodů... Shodou okolností v té době získalo muzeum do svých sbírek vzácný nález – zlaté a stříbrné dukáty vysoké hodnoty. Po očištění byly všechny mince najednou během krátké chvíle naskenovány, a to z obou stran. Pro všechny to byla neuvěřitelná úspora času. Místo focení každého kousku

zvláště byl zhotoven hromadný snímek včetně nejmenších detailů.

Skener si letos v lednu zapůjčila například i Alšova jihočeská galerie, která během dvou týdnů zdigitalizovala na dva a půl tisíce obrazů. Zemědělské muzeum se pro přístroj nadchlo natolik, že jeden zakoupilo a právě s ním převádí do digitálního archivu svůj depozitář. V majetku společnosti Copy General tak zůstává jeden umělecký skener, který je umístěn na pobočce v Londýnské ulici. Ten slouží také jednotlivcům, kteří sem, nyní po předchozí telefonické nebo on-line domluvě, mohou přinést svůj soukromý obraz a dopřát mu adekvátní, dokonalou digitální kopii. ☞